

GIUSEPPE DI BENEDETTO

PALERMO
TRA OTTOCENTO
E NOVECENTO

LA CITTÀ ENTRO LE MURA

nella collezione fotografica di Enrico Di Benedetto

Giuseppe Di Benedetto

PALERMO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La città entro le mura nella collezione fotografica di Enrico Di Benedetto

ISBN 13 978-88-8207-363-3

EAN 9 788882 073633

Le tracce di Palermo, 10

Seconda edizione, dicembre 2009

<p>Di Benedetto, Giuseppe <1961-> Palermo tra Ottocento e Novecento : la città entro le mura / Giuseppe Di Benedetto. – 2. ed. – Palermo : Grafill, 2009. (Le tracce di Palermo ; 10) ISBN 978-88-8207-363-3 1. Di Benedetto, Enrico – Fotografie. 2. Palermo – Fotografie – Sec. 19.-20. 779.4458231 CDD-21 SBN Pal0222069 CIP – Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"</p>

Foto di copertina

Il Cassaro in corrispondenza del piano della Cattedrale. Inizi del XX secolo.

© **GRAFILL S.r.l.**

Via Principe di Palagonia, 87/91 – 90145 Palermo

Telefono 091/6823069 – Fax 091/6823313

Internet <http://www.grafill.it> – E-Mail grafill@grafill.it

Finito di stampare nel mese di dicembre 2009

presso **Officine Tipografiche Aiello & Provenzano S.r.l.** Via del Cavaliere, 93 – 90011 Bagheria (PA)

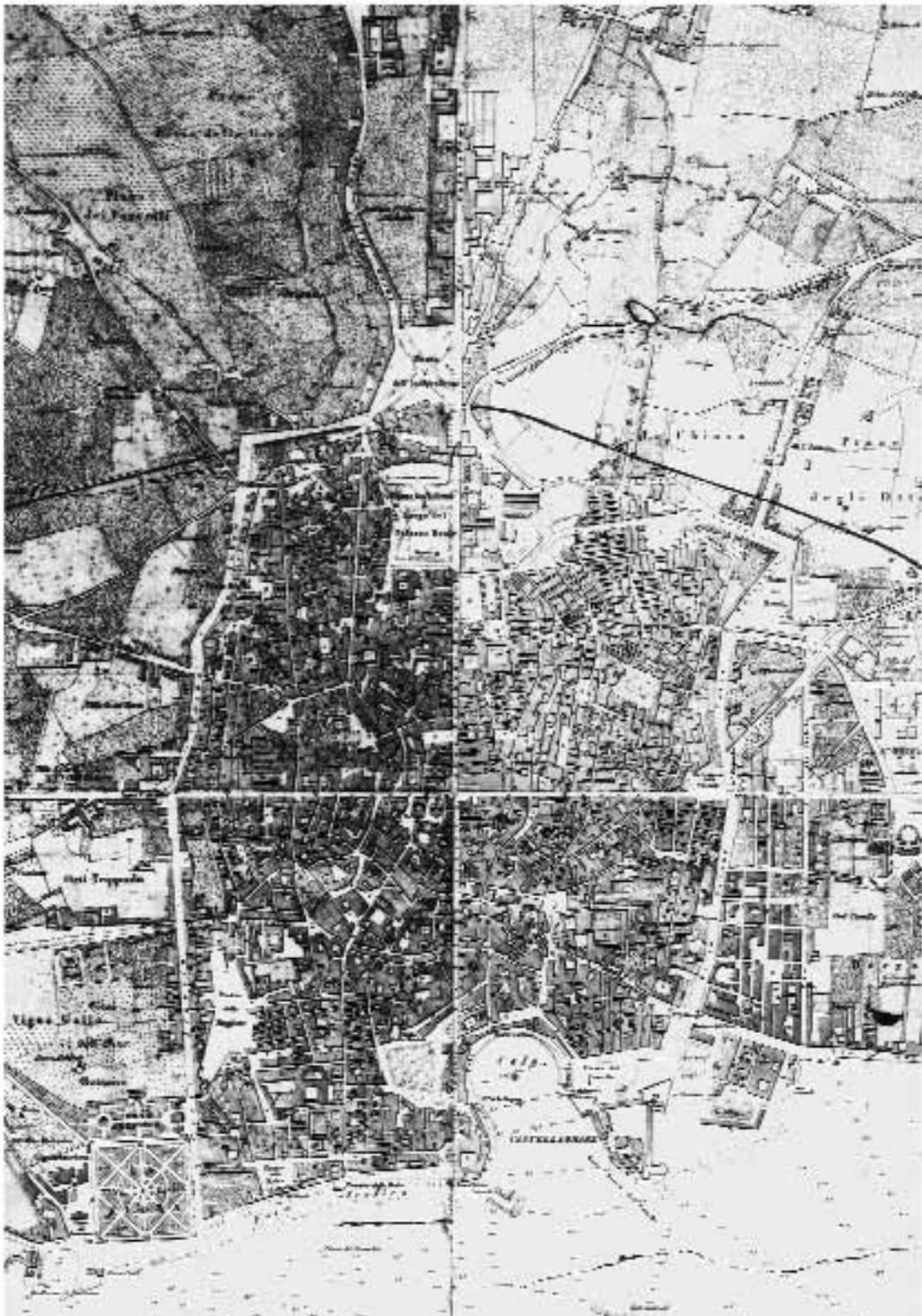
Tutti i diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica e di riproduzione sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in alcuna forma, compresi i microfilm e le copie fotostatiche, né memorizzata tramite alcun mezzo, senza il permesso scritto dell'Editore. Ogni riproduzione non autorizzata sarà perseguita a norma di legge. Nomi e marchi citati sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive case produttrici.

A Gisella e Francesco Paolo

Indice

7		<i>Introduzione</i>
21		<i>Dentro le mura</i>
53		<i>Il Cassaro</i>
75		<i>La città e il mare</i>
95		<i>Il rinnovamento “borghese” della città tra riforme, sventramenti e restauri</i>
129		<i>Note</i>
134		<i>Indice dei luoghi</i>
140		<i>Indice dei nomi</i>

Introduzione





Palazzo Bonagia in via Alloro. Lo scalone d'onore. Inizi del XX secolo [Ed. Anderson].

Pagina precedente

Pianta topografica della città di Palermo e i suoi dintorni, 1864. Riconosciuta e rettificata nel 1873.

Esistono immagini che, più di tante altre, sembrano avere il compito e il privilegio di costituire una testimonianza alquanto rara ed eloquente di epoche ed atmosfere ormai lontane dal nostro presente.

Immagini che raccontano la storia di una città attraverso le sue vicende sociali ed urbanistiche. Una storia custodita tra le pagine di raccolte fotografiche ingiallite dal tempo, conosciute solo dagli studiosi e da qualche appassionato.

La collezione fotografica raccolta, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, dal cavalier Enrico Di Benedetto rappresenta sicuramente uno di questi rari «archivi della memoria».

Si tratta di un fondo, conservato presso la Biblioteca Comunale di Palermo, costituito da oltre 30.000 illustrazioni di varia natura (cartoline e fotografie in maggioranza, ma anche cartine geografiche, stampe, piante di città, ritagli di giornali), raccolte in sessantadue volumi. Le tematiche affrontate dalla collezione sono tra le più svariate: dall'araldica ai ritratti dei siciliani illustri, dei garibaldini, degli imperatori romani, dei papi, dei sovrani siciliani ed italiani; dalla vita di Cristoforo Colombo a quella di Napoleone; dalla filatelia alla numismatica; dall'agricoltura alle attività industriali in Sicilia e nel resto d'Italia nei primi del Novecento; dal Risorgimento al cinquantenario dell'unità d'Italia; dallo sport ai duelli; dalle scienze alle arti liberali; dalla letteratura italiana ai giornali so-

cialisti; dall'etnografia alla geografia; dalla storia dell'arte italiana ed europea al teatro e ai musicisti italiani; dalle divise degli eserciti europei alla prima guerra mondiale (a cui sono riservati ben quindici volumi).

Di notevole interesse la sezione di cartoline e fotografie dedicata alle città e ai paesi siciliani. In particolare dal sesto al decimo volume sono raccolte 1945 illustrazioni sulla città di Palermo e suoi dintorni, ordinate e sistemate secondo i seguenti temi: «Cala e antemurale, porte della città, piazze e vie»; «Alberghi, caffè e ristoranti, palazzi antichi e moderni, teatri»; «Asili rurali, Biblioteca Nazionale, cimiteri, chiese, giardini pubblici, istituzioni di educazione, orfanotrofi, università»; «Cantiere Navale, carte topografiche, congresso della Società Italiana di medicina interna, Conservatorio di musica, corso dei fiori, Esposizione Agricola del 1902, Esposizione Campionaria del 1908, Esposizione Nazionale del 1891-92, fontane, Istituto Agricolo Castelnuovo, linee tramviarie, monumenti, musei, Orto Botanico, ospedali, panorama della città, pianta della città (1891), pompieri, stazioni»; «Borgate di Palermo».

Lo scopo di Enrico Di Benedetto, non fotografo ma paziente e meticoloso collezionista di «cartoline illustrate», era la «divulgazione per immagini della storia della Sicilia» e di Palermo in particolare. Ciò che può apparire semplicemente come una maniacale raccolta di materiale fotografico, si rileva



1. Il Foro Italico visto da Porta Felice in una immagine di fine Ottocento [Ed. Dr. Trenkler Co., Lipsia].



2. Il Foro Italico visto dalla casina dei principi di Cutò (oggi Istituto Padre Messina). In primo piano il marciapiede lastricato con una delle «banchette» semicircolari dotata di sedile in pietra. Fin dal XVIII secolo fu utilizzato come camminamento pedonale lungo il bordo sul mare, particolarmente frequentato nei mesi estivi, che dall'«astrachello» dei principi Filangeri di Cutò giungeva, senza soluzione di continuità, sino al piccolo molo della Sanità, oltre Porta Felice. La foto mostra anche l'obelisco, collocato nel 1784 in occasione dell'apertura della strada di Alcalà o stradone di Sant'Antonino (odierna via Lincoln), situato all'interno della sede stradale [Ed. Leone Zangara, Palermo].